

OCTUBRE

21 Y EL CINE MARCHA

Una historia del cine al servicio de los derechos humanos. DIRECTOR: Manuel Huerga

MESA REDONDA: Francisco J.

Fernández, presidente de AI de Asturias; Juan Bonifacio Lorenzo, director de la Fimoteca de Asturias; Benjamín Rivaya, profesor de Filosofía del Derecho, especialista en Cine y Derechos humanos

28 LA PASIÓN DE JUANA DE ARCO.

DIRECTOR: Carl Theodor Dreyer



D.L.: AS/5289/09

NOVIEMBRE

4 SACCO Y VANZETTI. DIRECTOR:

Giuliano Montaldo

11 EICHMANN. DIRECTOR: Robert Young

18 QUERIDÍSIMOS VERDUGOS: GARROTE

VIL. DIRECTOR: Basilio Martín Patino

25 SALVADOR (PUIG ANTICH). DIRECTOR:

Manuel Huerga

MESA REDONDA: Manuel Huerga, director de *Salvador* y Carme Puig, hermana de Salvador Puig



Fimoteca de Asturias

AMNISTÍA
INTERNACIONAL



HAGAMOS DE
LA PENA DE MUERTE
UNA PENAL EN EXTINCION

SALÓN DE ACTOS
DE LA BIBLIOTECA DE ASTURIAS

HAGAMOS DE LA PENA DE MUERTE UNA PENAL EN EXTINCION

CICLO DE CINE

CONTRA LA PENA DE MUERTE

19:30 h.

MIÉRCOLES 21 Y 28 DE OCTUBRE,
4, 11 Y 18 DE NOVIEMBRE

19:00 h.

MIÉRCOLES 25 DE NOVIEMBRE

SALÓN DE ACTOS
DE LA BIBLIOTECA DE ASTURIAS



AMNISTÍA
INTERNACIONAL

www.es.amnesty.org



OCTUBRE

DÍA 21 Y EL CINE MARCHA. Una historia del cine al servicio de los derechos humanos



AÑO: 2008
DURACIÓN: 70 min.
DIRECTOR: Manuel Huerga
GUIÓN: Nuria Vidal
NARRACIÓN: Antonio Banderas
SINOPSIS: A lo largo de una hora y a través de destacadas escenas del cine, el documental

explica el papel del séptimo arte en la lucha por los derechos humanos. De forma paralela, muestra los avances de los derechos humanos y la defensa que Amnistía Internacional ha hecho de ellos desde su fundación en 1961. Las imágenes de las más de 80 películas que aparecen han sido cedidas de forma gratuita y abarcan desde títulos que marcaron los orígenes de la cinematografía, como *Intolerancia* o *El acorazado Potemkin*, hasta obras de nuestro tiempo, como *Camino a Guantánamo* o *Across the Universe*, pasando por grandes clásicos como *Lo que el viento se llevó* o producciones del cine independiente como *Cuatro meses, tres semanas y dos días*. Todos los fragmentos están en versión original subtitulada, respetando el espíritu del film original.

DÍA 28 LA PASIÓN DE JUANA DE ARCO



AÑO: 1928
DURACIÓN: 98 min.
DIRECTOR: Carl Theodor Dreyer
FOTOGRAFÍA: Rudolph Maté
REPARTO: Renée Jeanne Falconetti, Eugene Silvain, Maurice Schutz, Michel Simon, Antonin Artaud, André Berley
SINOPSIS: Año 1431. La joven francesa Juana de Arco, que declara

sentirse inspirada directamente por Dios, se enfrenta a su procesamiento y a una posible condena a muerte. La historia del juicio a Juana de Arco le sirve al director Dreyer para hacer uno de sus rigurosos ejercicios sobre las pasiones humanas y la actitud ante el sufrimiento. Glorioso blanco y negro, ritmo pausado y una bellísima Renée Jeanne Falconetti –actriz de escasas películas– para una de las joyas del cine universal.

NOVIEMBRE

DÍA 4 SACCO Y VANZETTI



AÑO: 1971
DURACIÓN: 121 min.
DIRECTOR: Giuliano Montaldo
GUIÓN: Giuliano Montaldo y Fabrizio Onofri
MÚSICA: Ennio Morricone
FOTOGRAFÍA: Silvano Ippoliti
REPARTO: Gian Maria Volonté, Riccardo Cucciolla, Cyril Cusack, Rosanna Fratello, Milo O'Shea
SINOPSIS: Sacco e Vanzetti es

un docudrama italiano realizado en 1971, dirigido por Giuliano Montaldo. El filme presenta una dramatización de los eventos que rodearon el caso de Sacco y Vanzetti. El 23 de agosto de 1927, los inmigrantes italianos Nicola Sacco y Bartolomeo Vanzetti fueron ejecutados en la silla eléctrica en Massachusetts, Estados Unidos. Habían sido condenados por un robo a mano armada que nadie creyó que hubiesen cometido, pero el verdadero motivo fue su ideología anarquista. La película está concentrada en el juicio, queda patente la falta de pruebas y la resolución injusta, sugiriéndose incluso un acuerdo entre el juez y el fiscal, algo que estuvo en cabeza de los que se opusieron.

DÍA 11 EICHMANN



AÑO: 2007
DURACIÓN: 100 min.
DIRECTOR: Robert Young
GUIÓN: Snoo Wilson
MÚSICA: Richard Harvey
FOTOGRAFÍA: Michael Connor
REPARTO: Thomas Kretschmann, Troy Garity, Franka Potente, Stephen Fry, Delaine Yates, Tereza Srbova
SINOPSIS: Adolf Eichmann se

convirtió en figura clave del holocausto nazi al ser el encargado de coordinar el transporte de los judíos a los campos de concentración. Al caer el régimen, este criminal de guerra huyó a Argentina donde llevó una vida normal en el anonimato durante 15 años, hasta el momento de su detención. La película narra las confe-

siones finales que Eichmann realizó al Capitan Avner Less, durante el largo juicio al que fue sometido antes de su ejecución en Israel.

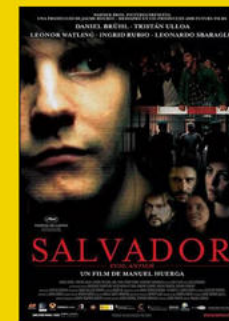
DÍA 18 QUERIDÍSIMOS VERDUGOS: GARROTE VII



AÑO: 1977
DURACIÓN: 103 min.
DIRECTOR: Basilio Martín Patino
GUIÓN: Basilio Martín Patino (Libro: Daniel Sueiro)
MÚSICA: Antonio Gamero
FOTOGRAFÍA: A.F. Mayo, A. de Almeida, A. García Fernández-Balbuena
REPARTO: A. López Sierra, V. Copete, B. Sánchez Bascuñana
SINOPSIS: De la mano de los

tres verdugos –"ejecutores de sentencias"– existentes en la España de los primeros años setenta, se explora una zona particularmente oscura de la Dictadura. Más allá del alegato contra la pena capital, la película indaga en la historia personal de los tres protagonistas y sus maneras de entender el oficio que desempeñan, de los ajusticiados por ellos en el garrote vil y de sus virtudes, de los crímenes que se castigan, de lo que piensan los expertos. Un retrato atroz de la sociedad en que se desenvuelven. Una reflexión implacable sobre el poder.

DÍA 25 SALVADOR (PUIG ANTICH)



AÑO: 2006
DURACIÓN: 134 min.
DIRECTOR: Manuel Huerga
GUIÓN: Lluís Arcarazo
MÚSICA: Lluís Llach
FOTOGRAFÍA: David Omedes
REPARTO: Daniel Brühl, Tristán Ulloa, Leonardo Sbaraglia, Leonor Watling, Ingrid Rubio, Celso Bugallo, Mercedes Sampietro, Olalla Escribano, Carlota Olcina, Joel Joan, Bea Segura, Aida Folch, Biel Durán

SINOPSIS: El 2 de marzo de 1974, el joven anarquista, militante del Movimiento Ibérico de Liberación, Salvador Puig Antich, se convirtió en el último preso político ejecutado en España mediante "garrote vil". Ésta es su historia y la de los intentos desesperados de su familia, compañeros y abogados por evitar su ejecución.